

Sennheiser представляет новый бюджетный микрофон МК4

Конденсаторные микрофоны получили большое распространение не только в студиях звукозаписи, но и на радио и телевидении за счет своей равномерной амплитудно-частотной характеристики и широкого динамического диапазона.

Единственным препятствием для повсеместного использования конденсаторных микрофонов до сих пор была их относительно высокая цена по сравнению с динамическими «аналогами». Однако постепенно эта тенденция меняется: одним из примеров этого процесса стал новый микрофон Sennheiser МК4.

Не секрет, что телевизионные студии собственных каналов небольших региональных телеканалов при закупке оборудования чаще всего оказываются в условиях жесткой экономии средств. В особенности это касается звукового оборудования, ведь выделенные деньги в первую очередь пойдут на повышение качества картинки — того, что сможет оценить большая часть зрителей. В итоге мастера звука вынуждены обращать внимание скорее на более дешевые динамические микрофоны или конденсаторные микрофоны китайских производителей, не пытаясь даже прицениваться к более подходящим под их задачи конденсаторным микрофонам известных марок и достойного качества. Подобная тенденция была обусловлена огромной пропастью, которая разделяла по цене и качеству китайскую продукцию, и конденсаторные микрофоны всемирно известных брендов. Но ее пытаются переломить ведущие производители звукового оборудования, в том числе и Sennheiser, предлагая линейку бюджетных микрофонов для самых разнообразных сфер применения.

Одним из таких «профессиональных, но бюджетных» микрофонов стал новый конденсаторный Sennheiser МК4 с большой диафрагмой, представленный на NAMM Show в середине января текущего года. Изначально микрофон разрабатывался для профессионального студийного использования, что не исключает применения в любых других областях, где требуется качественный звук при сравнительно небольших вложениях в оборудование. «При разработке МК4 мы вкладывали каждый евро в получение максимально возможного качества звучания, — объясняет продакт-менеджер Sennheiser Себастиан Шмитц, — мы сфокусировались на ключевых элементах хорошего студийного микрофона,

чтобы быть уверенными, что сможем предложить нашим покупателям микрофон МК4 по привлекательной цене».

Модель Sennheiser МК4 с никелированным антибликовым покрытием обладает достаточно широкими динамическим и частотным диапазонами (130 дБ и 20-20000 Гц соответственно) при равномерной амплитудно-частотной характеристике и невысоком уровне собственного шума (10 дБ (А)/ 20 дБ согласно CCIR). Максимальный уровень звука для Sennheiser МК4 — 140 дБ при чувствительности 25 мВ/Па. Для работы микрофона требуется «стандартное» фантомное питание 48 В.

Диаграмма направленности представляет собой фиксированную кардиоиду, что покрывает практически все повседневные задачи небольшой студии. «Типичный кардиоидный микрофон с большой двойной 1-дюймовой диафрагмой, покрытой 24-каратным золотом, обеспечивает мощное и в то же время теплое звучание высочайшего качества и отчетливую передачу верхних и низких частот. Микрофон имеет исключительную ровную частотную характеристику и не окрашивает звуки вне оси направленности; таким образом, общее качество звучания остается неизменным», — пресс-служба Sennheiser.

Традиционные сомнения будущих пользователей при покупке бюджетного конденсаторного микрофона связаны с его надежностью. Известно, что конструктивные особенности делают их весьма чувствительными к условиям окружающей среды (сырости, температуре и т.п.). Но в случае с Sennheiser МК4 не стоит опасаться, что удешевление устройства произошло за счет снижения надежности или привлечения сборочных линий, где отсутствует должный уровень качества сборки. Модель МК4 собирается в Германии при строгом контроле качества. Кроме того, микрофон отличается прочным металлическим корпусом и независимым подвесом капсулы, что делает его пригодным для использования даже в сложных условиях звукозаписи. В качестве опции к микрофону прилагается эластичный подвес, который можно использовать для подавления вибраций, а также ветрозащита и поп-фильтр.



Микрофон уже успешно показал себя на массовых мероприятиях, в частности, на 53-й церемонии вручения Grammy. В рамках церемонии микрофоны Sennheiser МК4 использовались на оверхедах. Вот слова Джона Харриса (John Harris), одного из двух звукорежиссеров, вместе с Эриком Шиллингом (Eric Schilling) работавшего на церемонии Grammy Awards на арене «Стейплс-центра» в Лос-Анджелесе (США): «МК4 — очень хороший микрофон — точный и одновременно теплый. Он отлично выглядит и прекрасно звучит».

Sennheiser МК4 нельзя назвать «лучшим» или «самым совершенным» из студийных микрофонов. Но и задачи, которые чаще всего приходится решать региональной студии, не требуют поиска решений с непревзойденным качеством, невзирая на бюджет. Это массовый, но достойный внимания продукт, оптимальный по соотношению цены и качества. Стоит отметить, что МК4 — принципиально новая модель для Sennheiser с таким набором характеристик. По своим параметрам ее можно поставить в одну линейку с AKG C 214, Shure SM 27, Rode NT 1 или Audiotecnica AT 4040. ■