

Трехмерная затея «НТВ-Плюс»

22 мая в нашей стране впервые была принята трансляция спортивного события в трехмерном формате.

3D-показ финального матча Лиги чемпионов УЕФА на стадионе «Сантьяго Бернабеу» в Мадриде состоялся в московском кинотеатре «Октябрь». Кроме того, абоненты «НТВ-Плюс» (пакет HD), при условии наличия телевизора с поддержкой 3D и очков с поляризаторами, могли посмотреть матч между немецкой «Баварией» и итальянским «Интером» у себя дома. Наш собкор Екатерина Баранова оценила качество объемной картинке.

Стереokino известно с 30-х годов прошлого века. Так что минимум два поколения имели возможность наблюдать «псевдотрехмерные» картинки на экране благодаря правильному «сложению» двух сдвинутых относительно друг друга изображений. После шумных премьер художественных фильмов в формате 3D мало кого можно удивить очередным шагом технологий на этом поприще. Однако от трехмерного кино трансляцию футбола отличает главный фактор — режим реального времени.

К моменту сбора зрителей в зале кинотеатра «Октябрь» 22 мая технологии прямых трансляций были опробованы в мире лишь шесть раз. Поэтому даже специалисты «НТВ-Плюс» не могли предсказать, что же получится из их «трехмерной затеи». Тем не менее, посмотреть на результат в кинотеатр на Новом Арбате пришли около полутора тысяч человек. Все места были раскуплены заранее.

Формированием потока занималась испанская сторона. Как сообщили в «НТВ-Плюс», для осуществления 3D-трансляции была приглашена англо-немецкая команда, в том числе специалисты из BSkyB, имеющие опыт съёмок футбола в этом формате. Были задействованы восемь крупных 3D-камер и несколько малых. По сравнению с классической 2D-трансляцией для прямой трехмерной требуется на треть больше персонала — один оператор управляет камерой, другой корректирует свет/диафрагму, третий настраивает и корректирует 3D-изображение. Специалисты «НТВ-Плюс» принимали сигнал со спутника в Москве, адаптировали его для кинозала и выводили на большой экран. Параллельно поток с наложенным комментарием на русском языке ретранслировался через спутник. Для зрителей, наблюдавших за матчем дома, поток формировался в формате DVBS2. При этом, незадолго до трансляции был включен тестовый канал, который можно было использовать для проверки настроек.

«Живой показ» прошел без сбоев. Однако футбольный матч выявил немало сложностей при создании качественной спортивной трансляции. Некоторые зрители по окончании просмотра отмечали: при быстром движении камеры на пестром фоне (в частности, на фоне трибун стадиона) детали картинки «сливались», да и глаза уставали достаточно быстро. Удачными для трехмерной трансляции оказались всего

несколько ракурсов. Наиболее впечатляющей была съемка трибун, когда зритель в зале в буквальном смысле ощущал себя сопричастным к событиям (казалось, можно было протянуть руку к «соседу» по трибуне, скандирующему «кричалки» в Мадриде). Легким с точки зрения восприятия было положение камеры, поднятой на несколько метров над полем, что позволяло наблюдать за футболом, как за шахматной партией. А вот крупные планы игроков (наподобие тех, что традиционно показывают на замедленных повторах) выглядели менее выигрышно. Вне зависимости от ракурса съемки достаточно сложно было уследить за направлением мяча, слишком мелкого объекта для 3D-формата.

По данным пресс-службы «НТВ-Плюс», около 25 тысяч абонентов подключены к HD-пакету. Однако невозможно оценить, сколько зрителей посмотрели домашнюю трансляцию в трехмерном формате, так как никто не считал, какими телеприемниками они пользовались, поддерживающими 3D-технологии или нет. Специалисты телеканала «Первый ТВЧ» в Санкт-Петербурге, проводившие прием этого матча с помощью стандартного рекомендованного оборудования, отметили, что им не удалось добиться четкой картинки: «правое» и «левое» изображения находились на слишком большом расстоянии друг от друга.

Несмотря на трудности, в том числе и отсутствие качественного 3D-контента, компания «НТВ-Плюс» делает серьезную ставку на трехмерное вещание. По словам генерального директора «НТВ-Плюс» Дмитрия Самохина, «как минимум один, а в перспективе — два телеканала, будут вещать в 3D на платформе «НТВ-Плюс». Например, спорт, кино». ■

Прямые 3D-трансляции в мире

1. Ноябрь 2009 года

Компания Televisa

Показ футбольного матча между «Америкой» и «Гвадалахарой» в кинотеатре Мехико.

2. Январь 2010 года

Британский телеканал Sky Sports

транслировал игру премьер-лиги «Арсенал» — «Манчестер Юнайтед» в девяти пабах разных городов страны.

3. Февраль 2010 года

Показ коллекции британского бренда Burberry «Осень-2010». VIP-гости, находящиеся в Нью-Йорке, Дубае, Токио и Париже, наблюдали шоу из Лондона.

4. Апрель 2010 года

Корпорация «Дженерал Самелайт» и Мариинский театр при поддержке «Платформы HD».

Гала-концерт звезд балета в Мариинском театре транслировался на презентациях в Москве, Санкт-Петербурге и Париже.

5. Май 2010 года

Финал 55-го международного конкурса песни «Евровидение-2010» на сцене зала Telenor Arena (г. Осло) транслировался на экранах 3D-телевизоров и по Интернету (были необходимы специальные красно-зеленые очки).

6. Май 2010 года

Компания Korea Broadcasting System (KBS) провела первую трансляцию соревнований по легкой атлетике из г. Тэгу. Экран был установлен в сеульском парке.