

ЕКАТЕРИНА БАРАНОВА

Беспроводные системы Sennheiser

Сегодня радиомикрофонные системы применяются в самых различных областях, от концертных площадок до телевизионных студий. Технология получила по-настоящему широкое применение, ведь она может быть задействована везде, где свою роль играют простое подключение и отсутствие лишних проводов. В ракурсе телевидения это и студийная съемка, и выездные проекты, и съемки концертов, и многое другое.



На сегодняшний день уже не часто вспоминают, что у истоков радиомикрофонных систем в 50-х годах XX века стояла компания Sennheiser, выпустившая первый образец еще в 1957 году. Однако радиосистемы так и остались бы в ряду оборудования исключительно для студий премиум-класса, если бы в 1999-м все та же Sennheiser не сделала революционный, с точки зрения рынка, прорыв — не предложила бы относительно недорогой вариант радиомикрофонной системы для широкого круга пользователей. Целая серия продуктов, получившая название Evolution Wireless, успешно заняла пустовавшую до сих пор нишу. Спустя десять лет истории бренда можно констатировать по-настоящему массовое распространение устройств Evolution Wireless в мире; сегодня это подразделение может гордиться более чем миллионом пользователей.

Обладая огромным опытом и вложив в разработки весь научно-технический потенциал, год назад компания Sennheiser выпустила на рынок радиомикрофонные системы уже третьего поколения. Evolution Wireless G3 — это полный комплекс продуктов, включающих как переносные микрофоны и наушники, так и стационарные устройства для коммутации с микшерскими пультами или усилителями. В рамках третьего поколения были «перевыпущены» все популярные серии беспроводных продуктов Sennheiser: 100, 300 и 500, а также система мониторинга 300 IEM и наборы ENG для репортеров и режиссеров. В своем классе каждая из серий радиомикрофонных систем предлагает оптимальный набор функций; при этом старшие продукты, естественно, обладают более широкими возможностями относительно своих меньших «собратьев».

500-я серия, например, отличается более качественной акустикой (не только в рамках одного поколения, но и по сравнению с предшественниками). К слову об акустике: порог для низких частот в миниатюрных передатчиках третьего поколения был отодвинут до 25 Гц, что приятно порадует любителей «книзов», особенно бас-гитаристов. Эквалайзер, существовавший ранее лишь в 500-й серии, теперь присутствует во всех продуктах поколения, позволяя в отдельных случаях регулировать низкие или высокие частоты для решения частных студийных задач. Стоит отметить, что устройства 100-й и 500-й серий оборудованы встроенным гитарным тономером.

Однако при переходе к новому поколению на новую ступень поднялись не только акустические свойства систем, но и качество работы с радиointерфейсом. В первую очередь была расширена полоса пропускания до 42 МГц. В общей сложности, это увеличило число доступных каналов приема/передачи до 1680. Этого более чем достаточно для самой сложной логической схемы работы оборудования в телестудии.

«Использование более широкой полосы пропускания дает возможность построения многоканальных систем с минимальным риском возникновения интермодуляций. Это важно, если в телевизионной студии используется несколько комплектов Evolution Wireless или другое беспроводное оборудование», — рассказывает Андрей Бакланов, продукт-менеджер Sennheiser Audio.

Устройства третьего поколения «умеют» сканировать эфир для поиска свободных частот; кроме того, приемник с передатчиком могут синхронизироваться посредством ИК-интерфейса. Встроенный во все продукты режим Soundcheck позволяет контролировать уровень сигнала; ранее эта функция была доступна лишь на 500-й серии. Уровень аудио- и радиосигналов измеряется непрерывно при помощи приемника, фиксирующего максимальные значения звуковой частоты (AF) и минимальные значения радиочастоты (RF).

Миниатюрные приемники в рамках третьего поколения получили функцию Adaptive Diversity, обеспечивающую более надежный прием сигнала; в этом случае линейный кабель служит для приемника второй антенной.

Новое поколение отличается возможностью управления радиочастотой и другими параметрами многоканальных систем прямо с персонального компьютера, который давно уже является чуть ли не обязательной компонентой современной студии. Для этого предусмотрен отдельный Ethernet-интерфейс и программа Wireless Systems Manager, которую бесплатно можно скачать с сайта производителя. Профессиональное программное обеспечение делает процесс настройки гораздо более наглядным.

«Wireless Systems Manager — это возможность контролировать все каналы многоканальной системы с экрана компьютера; также доступны для управления уровни радио- и аудиосигналов, статус заряда батарей на передатчиках, помехи на радиоканалах и т.д.», — уточняет Андрей Бакланов.

Усложняя свои разработки, параллельно инженеры Sennheiser провели масштабную работу по адаптации пользовательского интерфейса. В результате меню настроек претерпело определенные изменения; теперь там появилась возможность переключения из «пользовательского» режима в «расширенный». Это дает возможность гораздо быстрее получить доступ к наиболее часто используемым функциям. «Пользовательское» меню содержит параметры, используемые звукорежиссерами буквально ежедневно (выбор частотного профиля, установки уровня звука и т.п.), «расширенное» же меню предназначено для более тонкой настройки, которая выполняется далеко не каждый день.

Серия присутствует на европейском рынке около года. Это не так много в масштабах профессиональной звуковой техники. Однако уже сейчас можно предположить, что Sennheiser Evolution Wireless G3 станет законодателем новой группы стандартов в сфере радиомикрофонных систем, навязав конкурентам роль «догоняющих» в борьбе за рынок. И, учитывая, что в «младшие» серии радиосистем, интересные, в том числе, небольшим региональным телекомпаниям из-за соотношения цена/качество, переключались многие профессиональные функции, конкурентам придется нелегко.

Более подробную информацию об Evolution Wireless G3 вы можете найти на сайте фирмы Sennheiser.